

I Giardini d'Arte di Via Caravaggio

progetto a cura di **Ivan D'Alberto**
ed. 2020

- Descrizione

Il 1° giugno 2019 è stato aperto al pubblico il terzo lotto de **I Giardini d'Arte di Via Caravaggio**, progetto realizzato dalla **Carlo Maresca SpA** per volontà dell'imprenditore **Silvio Maresca**. La sede della Holding si trova a Pescara in via Caravaggio n. 125, in un edificio storico della città: l'ex fornace Forlani edificata nel 1880 e attiva fino all'inizio degli anni '60. Successivamente questa struttura è stata utilizzata dalla società VEMAC per poi diventare negli anni '80 sede degli uffici TELECOM. Nel 2012 la Carlo Maresca SpA ha acquisito la proprietà dell'intero immobile: 6700 mq di superficie destinati ad uso ufficio, 2000 mq di area verde e 3300 mq di parcheggio. Un grande intervento di ristrutturazione volto alla riqualificazione dell'intera area. In una fase successiva, sempre la Carlo Maresca SpA ha acquistato altri terreni circostanti la sede dell'Azienda, mettendo insieme diversi ettari destinati a giardino e a parco verde.

I Giardini d'Arte di Via Caravaggio si collocano sulla scia degli *Sculpture Gardens*, ovvero giardini e parchi privati arricchiti con sculture e opere d'arte. Esempi simili sono il "Giardino olandese di Caldic", con opere di Ai Weiwei, Damien Hirst, Anselm Kiefer e Sol LeWitt, il "Giardino di Daniel Spoerri" a Grosseto, che ospita 103 installazioni di circa 50 artisti, tra cui Arman, Nam June Paik e Jean Tinguely, ma anche il "Parco di Scultura del Chianti", "La Marrana Arte Ambientale" di La Spezia, "L'Arte Ca La Ghironda" di Bologna e il "Parco Kalenarte" nel piccolo comune di Casacalenda, in provincia di Campobasso. Gran

parte di queste realtà culturali sono state realizzate da soggetti privati, i quali hanno deciso di occuparsi d'arte e soprattutto di renderla accessibile a tutti, aprendo al pubblico le proprie dimore e le proprie aziende caratterizzate da pregevoli parchi e giardini.

A differenza degli *Sculpture Gardens* sopra citati I Giardini d'Arte di Via Caravaggio vogliono essere un'opportunità per artisti emergenti che sempre più spesso trovano difficoltà nel concretizzare materialmente le proprie idee. Tutta l'operazione, infatti, vuole essere il trampolino di lancio per una nuova generazione di autori, ai quali è stata data la possibilità di vedere il proprio lavoro entrare a far parte di una collezione privata.

La curatela del progetto è stata affidata a **Ivan D'Alberto**, storico e teorico d'arte contemporanea il quale, per il reclutamento degli artisti, ha coinvolto tutte le accademie di belle arti italiane. La selezione degli artisti, infatti, è avvenuta attraverso il coinvolgimento di alcuni docenti delle accademie, i quali si sono resi disponibili a segnalare una rosa di artisti/studenti meritevoli di essere coinvolti in questa operazione.

Agli studenti/artisti segnalati dai docenti è stato chiesto di realizzare un progetto successivamente valutato da un comitato interno all'azienda Carlo Maresca.

I 22 lavori entrati a far parte de I Giardini d'Arte di Via Caravaggio (sei nel 2017, otto nel 2018 e 7 nel 2019) sono stati realizzati durante un periodo di residenza che gli artisti hanno vissuto nella città di Pescara; tempo utile per conoscere lo spazio dove collocare il proprio intervento e

occuparsi quindi della sua realizzazione e del suo allestimento.

I 22 artisti hanno potuto disporre di un contributo economico che è stato utilizzato per l'acquisto del materiale necessario alla realizzazione delle opere d'arte e del loro posizionamento nel giardino.

Il primo lotto de I Giardini d'Arte di Via Caravaggio ha ricevuto il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) e dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, il secondo lotto ha ricevuto il patrocinio dell'Accademia "Albertina" di Torino, dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, di Cosenza e di Roma, mentre il terzo lotto dell'Accademia "Albertina" di Torino, dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, di Roma e Napoli.

- **I Giardini d'Arte di Via Caravaggio/2020**

Nel 2020 la Carlo Maresca SpA vuole aprire il quarto lotto de I Giardini d'Arte di Via Caravaggio seguendo le stesse modalità esecutive della prima, della seconda e terza edizione modificando solo alcuni aspetti riguardanti l'impianto organizzativo e individuando altre aree dove collocare le opere. Per questa quarta edizione, infatti, è stato deciso di arricchire con opere d'arte (sculture e installazioni) anche un'area verde dell'azienda che fino ad oggi non era stata ancora contemplata: un angolo molto suggestivo e raccolto posto sul retro dell'edificio.

Per l'edizione 2019 I Giardini d'Arte di Via Caravaggio avranno anche una sezione pittura/arti grafiche che vedrà la selezione di 5 lavori da collocare all'interno della collezione permanente della YAG/garage, galleria d'arte

nata in seno alla Carlo Maresca SPA, inaugurata il 1° giugno 2018 e allestita presso alcuni spazi dell'ex fornace Forlani.

- *Fasi attuative*

Per la realizzazione della quarta fase dei Giardini d'Arte di Via Caravaggio verranno contattati, entro il mese di giugno 2019, una rosa di docenti impegnati nelle accademie di belle arti italiane. A costoro si chiederà di individuare due o massimo tre studenti meritevoli di far parte di questa operazione.

Agli studenti segnalati si chiederà di inviare entro il 31 agosto il proprio portfolio e successivamente entro il 30 settembre 2019 un progetto che sarà valutato da un comitato, composto da Silvio Maresca, da alcuni membri del Gruppo Carlo Maresca SpA, e dal direttore artistico de I Giardini d'Arte. Il 31 di ottobre 2019 sarà comunicato agli artisti partecipanti una graduatoria con i 5 progetti selezionati. I cinque progetti migliori potranno essere realizzati dagli artisti/studenti direttamente nei propri studi o negli ambienti laboratoriali delle proprie accademie in modo da poter essere seguiti passo dopo passo dai propri docenti di riferimento.

Nel mese di febbraio 2020 gli artisti vivranno a Pescara un breve periodo di residenza (massimo 4 giorni); lasso di tempo utile agli studenti per collocare il proprio intervento e occuparsi quindi del suo completamento e allestimento. I cinque artisti disporranno di un contributo economico (850.00 euro) che potrà essere utilizzato per l'acquisto di materiale (necessario per la realizzazione delle opere

d'arte), il posizionamento dei lavori, eventuali spedizioni e spese di viaggio per l'installazione delle opere.

Nel mese di maggio/giugno 2020 sarà organizzato un vernissage di presentazione dove parteciperanno gli stessi artisti, i docenti delle accademie, che hanno contribuito alla selezione degli studenti, Silvio Maresca i rappresentanti del Gruppo Carlo Maresca SpA e il curatore di tutta l'operazione.

L'appuntamento sarà aperto alla cittadinanza e saranno invitati i rappresentanti del mondo della cultura, dell'arte e della stampa. Al vernissage sarà presentato un catalogo corredato da un testo critico che avrà lo scopo di introdurre e spiegare il progetto nella sua complessità e le cinque opere entrate a far parte della collezione.

Il catalogo sarà arricchito dalle immagini riguardanti le installazioni e dai portfolio dei cinque giovani artisti.

- *Sezione pittura/arti grafiche*

Per questa sezione la procedura sarà la stessa delle opere da selezionare per I Giardini. Entro il 31 agosto 2019 gli artisti segnalati dai docenti (due, massimo tre) dovranno inviare il proprio portfolio e successivamente, entro il 30 settembre 2019, un progetto grafico-pittorico. Il 31 di ottobre 2019 sarà comunicato agli artisti partecipanti una graduatoria con i 5 progetti selezionati. I cinque progetti migliori potranno essere realizzati dagli artisti/studenti direttamente nei propri studi o negli ambienti laboratoriali delle proprie accademie in modo da poter essere seguiti passo dopo passo dai propri docenti di riferimento.

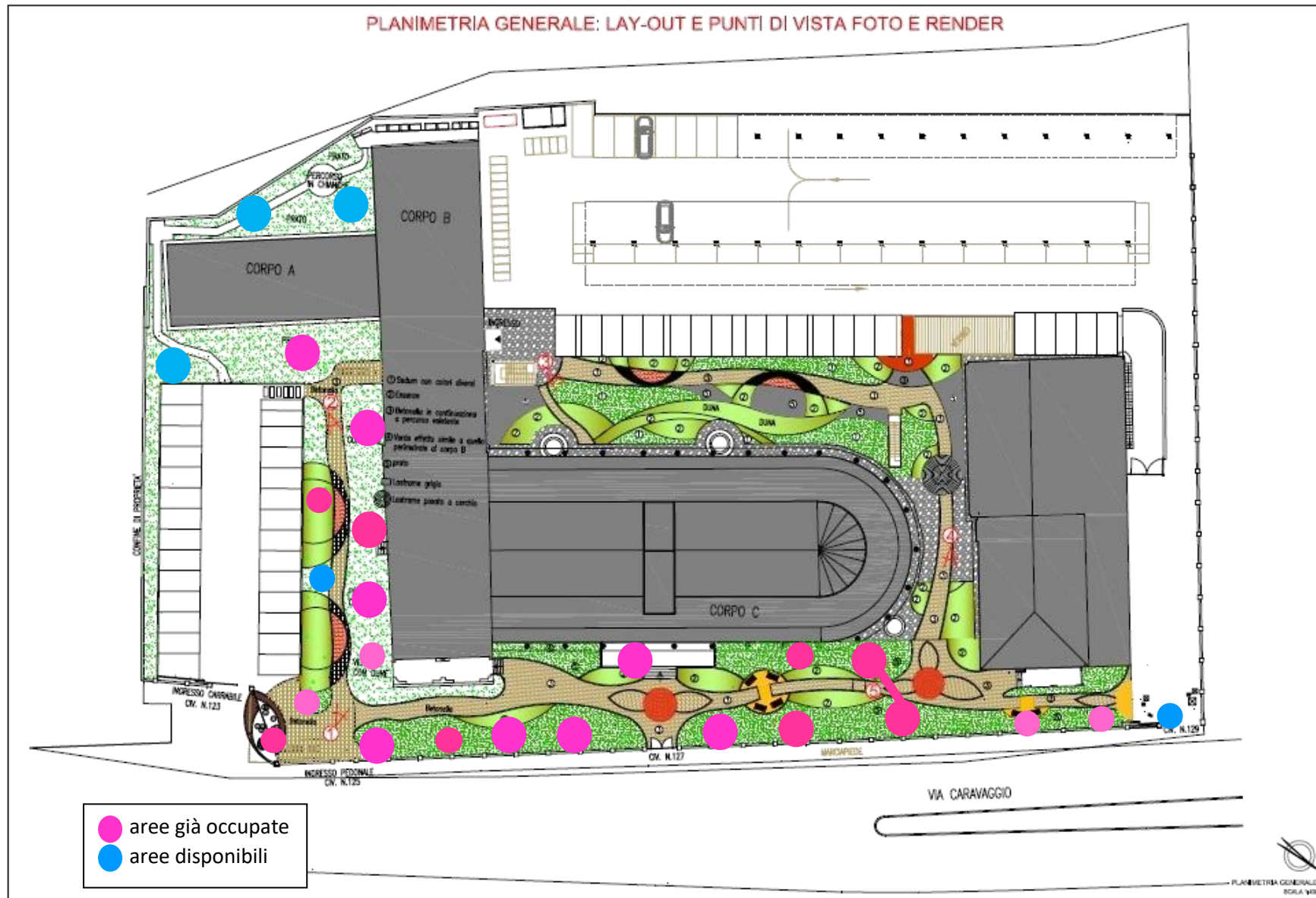
Entro il mese di febbraio 2020 gli artisti dovranno consegnare l'opera in galleria. I cinque artisti disporranno di un contributo economico che potrà essere utilizzato per l'acquisto di materiale (necessario per la realizzazione delle opere d'arte) e per la spedizione delle opere.

Nel mese di maggio/giugno 2020 sarà organizzato un vernissage di presentazione dove parteciperanno gli stessi artisti, i docenti delle accademie, che hanno contribuito alla selezione degli studenti, Silvio Maresca i rappresentanti del Gruppo Carlo Maresca SpA e il curatore di tutta l'operazione.

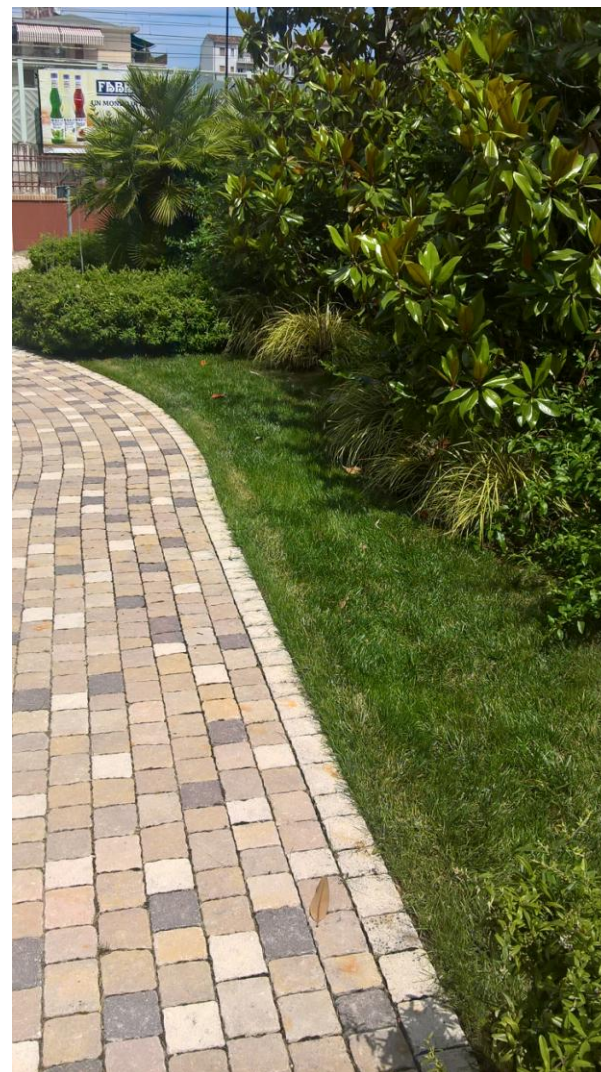
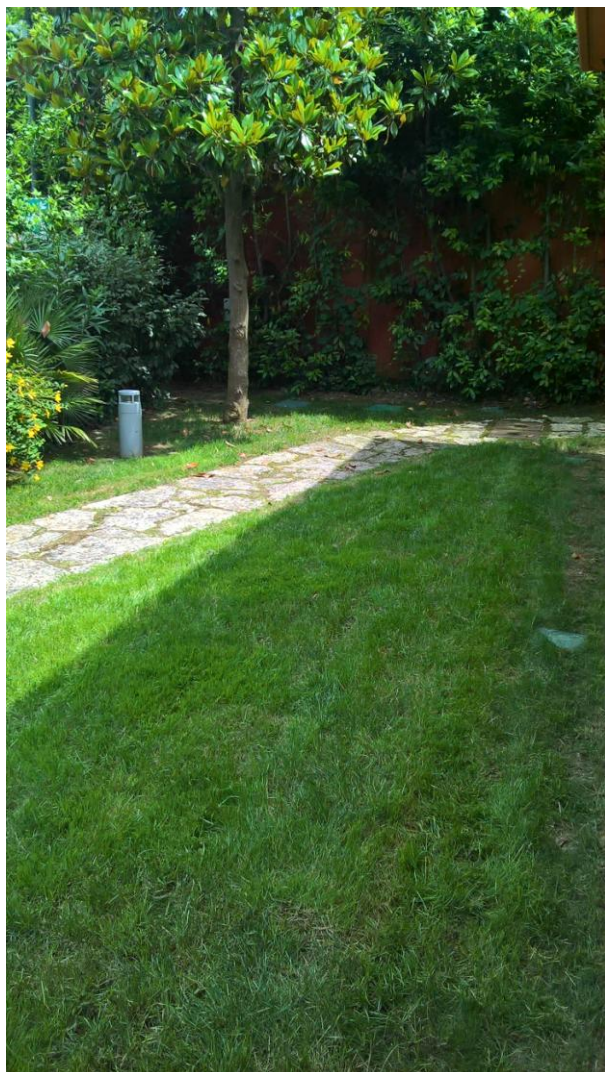
L'appuntamento sarà aperto alla cittadinanza e saranno invitati i rappresentanti del mondo della cultura, dell'arte e della stampa. Al vernissage sarà presentato un catalogo corredato da un testo critico che avrà lo scopo di introdurre e spiegare il progetto nella sua complessità e le cinque opere entrate a far parte della collezione.

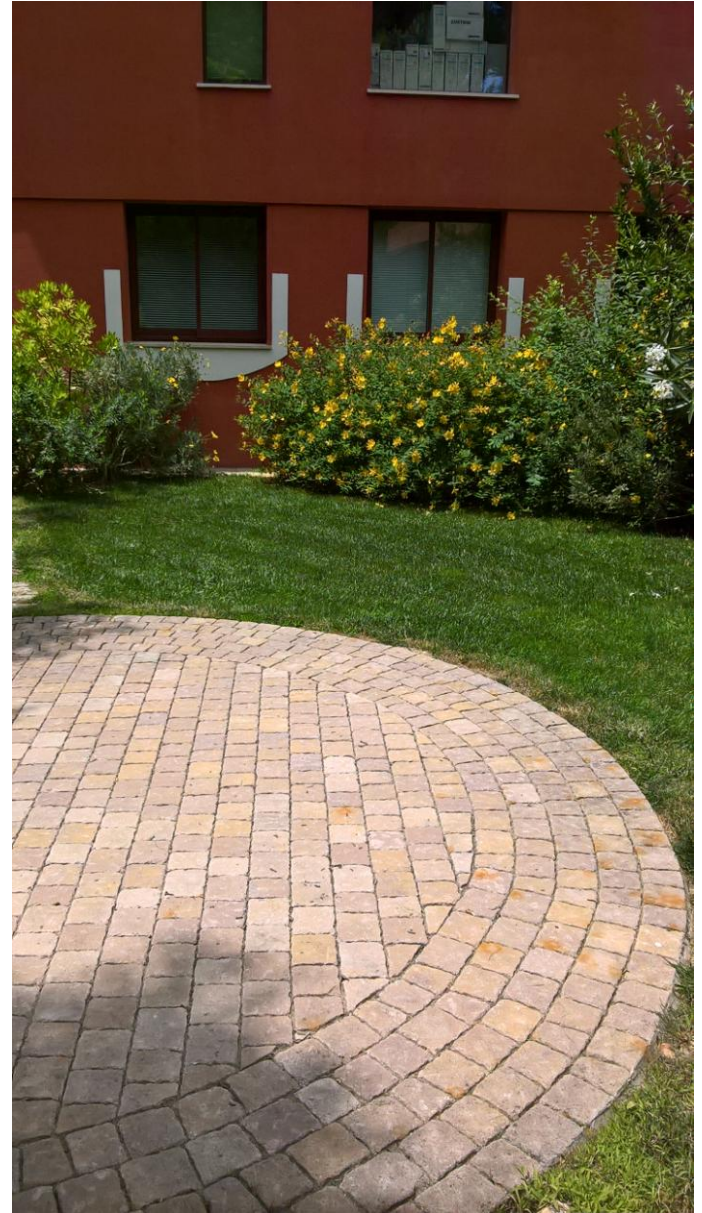
Il catalogo sarà arricchito dalle immagini riguardanti le installazioni e dai portfolio dei cinque giovani artisti.

- Lo spazio/planimetria



- Aree disponibili

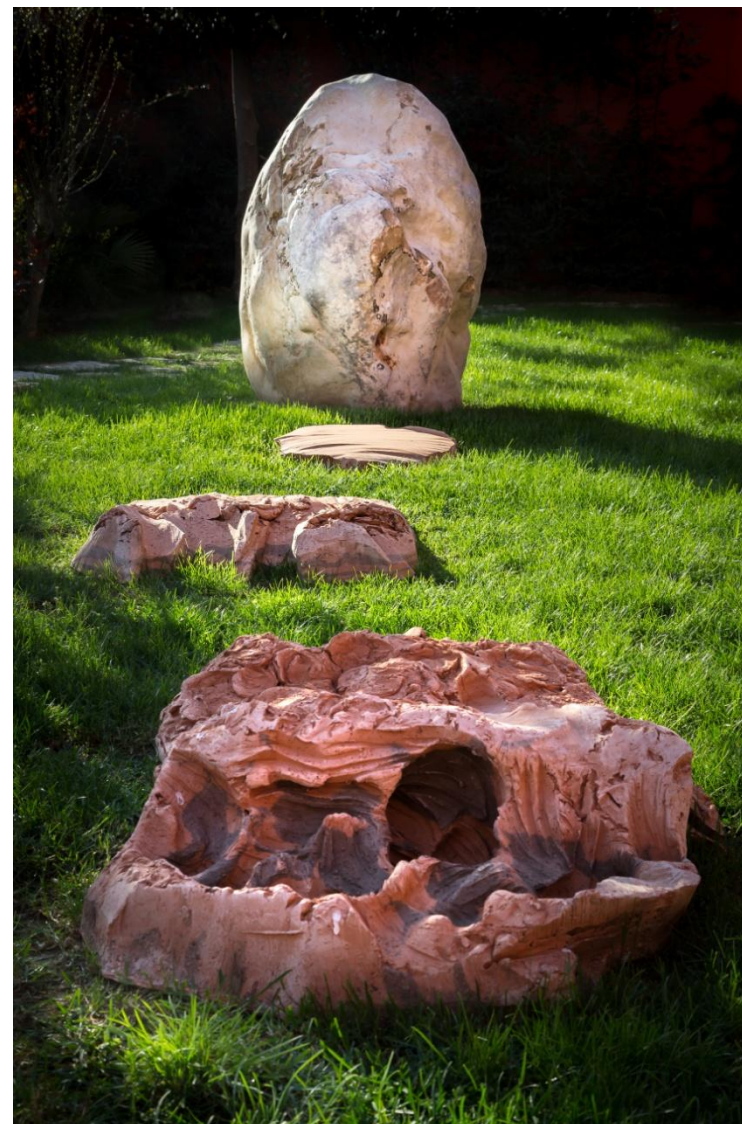




- Immagini/opere installate nei giardini



Giacomo Santini, *Carlo scopre la primavera* (Accademia Belle Arti Firenze)



Silvia Pallini, *Il messaggero invisibile* (Accademia Belle Arti Firenze)



Martina Cioffi, *Abitare* (Accademia Belle Arti Brera – Milano)



Luca Paladino, *Migranti* (Accademia Belle Arti Brera – Milano)



Sara Morandi, *Rifugio* (Accademia Belle Arti Firenze)

Damoon Keshavarz, *Rinascimento* (Accademia di Belle Arti Brera – Milano)



Nicola Bevacqua, *Entrata n. 0* (Accademia Belle Arti Catanzaro)



Marco Frassinelli, *S-Vela* (Accademia Belle Arti Roma)



Alessia Fratini, *Landscape* (Accademia Belle Arti Firenze)



Gabriele Nicola, *Dialogo tra Terra e Luna* (Accademia Belle Arti "Albertina" Torino)

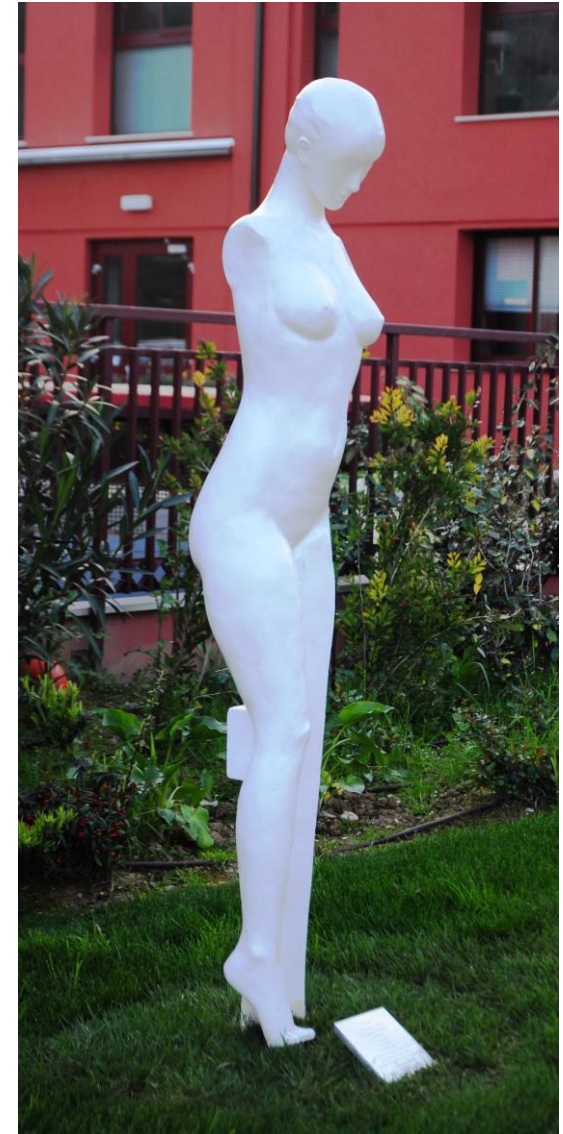
Lorenzo Pierbattisti, *La voce del mare* (Accademia Belle Arti Roma)



Stefano Regazzo, *Prospettive?* (Accademia Belle Arti "Albertina" Torino)



Lei Tiantian, *Spina Dorsale*(Accademia Belle Arti Firenze)



Karin Yamamoto, *Phytoncide* (Accademia Belle Arti Firenze)



Andrea Matarazzo, *Innamorati con lo sguardo altrove* (Accademia Belle Arti Napoli)



Arianna Di Gregorio, *4 occhi* (Accademia Belle Arti Roma)



Elisa Bonciani, *Pause*(Accademia Belle Arti Firenze)



Martina Di Gennaro, *La città amniotica*(Accademia Belle Arti Napoli)



Pierpaolo Maria Perrone, *Geografie Emotive – In Utero* (Accademia Belle Arti Napoli)



Tammaro Menale, *Specchietto per le allodole* (Accademia Belle Arti Napoli)



Valentina Aceto, *Tympanon* (Accademia Belle Arti "Albertina" Torino)

- **Organizzazione**

Crono - programma		
tempi attuativi	descrizione	annotazioni
30 giugno 2019	contatto docenti/segnalazione artisti	
31 luglio 2019	adesione degli artisti	
31 agosto 2019	invio dei portfolio	
30 settembre 2019	invio progetti artisti	
31 ottobre 2019	comunicazione delle 10 opere selezionate (5 per i Giardini e 5 per la YAG/garage)	
29 febbraio 2020	completamento e posizionamento delle cinque opere dei Giardini	Gli studenti vincitori della IV edizione dei Giardini saranno in residenza per 4 giorni nel corso del mese di febbraio 2020. Agli artisti sarà garantita la giusta assistenza da parte del personale aziendale. La Carlo Maresca SpA garantirà vitto (pensione completa) e alloggio ai cinque artisti per tutto il periodo di residenza. I pranzi e le cene saranno in strutture indicate dalla società; tale servizio sarà solo per i pasti del periodo previsto (anticipi e posticipi saranno a carico degli artisti). Per le spese di viaggio gli artisti potranno usufruire del budget messo a

		loro disposizione. Per gli artisti accompagnati da un assistente l'azienda garantirà solo l'alloggio (spese viaggio e vitto saranno a carico dell'accompagnatore). Se gli artisti non completeranno il posizionamento dell'opera nei tempi stabiliti l'azienda potrà venire incontro garantendo solo l'alloggio, mentre tutte le spese extra (viaggi e vitto) saranno a carico dell'artista. Per la mobilità urbana gli artisti/studenti potranno usufruire dei mezzi pubblici.
29 febbraio 2020	posizionamento nella YAG/garage delle 5 opere selezionate per la sezione Pittura/arti grafiche	I 5 artisti vincitori della sezione Pittura/arti grafiche dovranno inviare le opere entro la data indicata in modo che queste possano essere collocate nella collezione permanente.
nel mese di maggio/giugno 2020	open del quarto lotto dei Giardini d'Arte e presentazione delle nuove opere acquisite dalla YAG/garage	Le spese di viaggio A/R, il vitto e l'alloggio (1 - 2 gg.) in pensione completa saranno garantiti agli studenti/artisti e ai docenti che eventualmente parteciperanno al vernissage inaugurale. Per gli artisti accompagnati da un assistente l'azienda garantirà solo l'alloggio (spese viaggio e vitto saranno a carico dell'accompagnatore).

- **Budget plan IV ed. Giardini d'Arte di Via Caravaggio**

voci	descrizione	totale
700.00 € x artista	contributo per la realizzazione interventi artistici	700.00 €
150.00 € x artista	budget per l'acquisto dei biglietti A/R (somma complessiva per viaggio allestimento opera e vernissage)	150.00 €
		tot. 850,00 €

- **Caratteristiche proposte progettuali**

Le proposte progettuali saranno valutate in base ad alcune caratteristiche:

- 1) creatività e idea progettuale;
- 2) gusto estetico;
- 3) dialogo con l'ambiente circostante (i giardini e l'edificio della Carlo Maresca Spa);
- 4) durevolezza dei materiali scelti per la realizzazione dell'opera;
- 5) ricerca e sperimentazione anche in relazione all'uso dei materiali;
- 6) le opere progettate con materiali leggeri, che si presenteranno facilmente trasportabili e facilmente posizionabili nel giardino riceveranno un punteggio maggiore;
- 7) le opere d'arte non dovranno richiedere un grande lavoro di allestimento e posizionamento nel giardino (bisognerà evitare operazioni di movimento terra, trasporto di pesi eccessivi e la realizzazione di massetti e fondamenta nel terreno particolarmente profondi);
- 8) tutti i progetti dovranno essere completi di scheda tecnica su cui bisognerà indicare i materiali utilizzati, i tempi di realizzazione, le modalità di posizionamento e allestimento dell'opera, le attrezzature che saranno utilizzate per il posizionamento e allestimento, quelle che dovranno essere disponibili in sede e l'impegno richiesto agli operai aziendali.

- **Budget plan sezione Pittura/arti grafiche**

voci	descrizione	totale
500.00 € x artista	contributo per la realizzazione di una o più opere grafiche	500.00 €
100.00 € x artista	budget per la spedizione del lavoro	100.00 €
		tot. 600,00 €

- **Caratteristiche delle opere pittoriche in base al budget**

- 1 quadro 100x140 cm, escluso passepartout, (tecniche contemplate: olio, acrilico, acquerello, collage, tecnica mista) = 500.00 €
- 2 quadri 50x70 cm, escluso passepartout, (tecniche contemplate: olio, acrilico, acquerello, collage, tecnica mista, incisione) = 500.00 €
- 3 quadri 40x40 cm, escluso passepartout, (olio, acrilico, acquerello, collage, tecnica mista, incisione) = 500.00 €
- 4 quadri 30x30 cm, escluso passepartout, (olio, acrilico, acquerello, collage, tecnica mista, incisione) = 500.00 €
- 5 quadri 20x20 cm, escluso passepartout, (olio, acrilico, acquerello, collage, tecnica mista, incisione) = 500.00 €

Opere con caratteristiche diverse da quelle sopra descritte verranno valutate in base a criteri di equivalenza

- **Il curatore**

Ivan D'Alberto è teorico e storico dell'arte contemporanea. Ha collaborato con la cattedra di Storia della critica d'arte dell'Università "d'Annunzio" di Chieti – Pescara e con quella di Studi visuali dell'Università di Ferrara. È stato docente esterno di *visual art* della Dartmouth University (Massachusetts, USA). Dal 2008 al 2012 è stato direttore del Museo di Arte Contemporanea di Nocciano/Pescara. Dal 2011 è curatore di *CORPO: Festival delle Arti Performative*. È tra i fondatori del Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (CAPPA) di Pescara, istituto di ricerca che si occupa di valorizzare i linguaggi performativi e le espressioni artistiche più d'avanguardia. Ha curato diverse mostre tra cui *MadeinAbruzzo* (Milano 2011), *Integumenta Angelii* (Roma 2013), *audientia* (Roma 2014), *A Letto con l'artista* (Milano 2015), *E123* (Venezia 2015). Per il fuori Biennale (Venezia 2017) ha curato, in occasione della VII edizione di *CORPO – Festival delle Arti Performative*, le performance degli artisti internazionali Abel Azcona e Mariana Hahn. Per Textus edizioni (L'Aquila) ha curato le pubblicazioni: *La Casa dell'Arte* di Lucrezia De Domizio Durini e *Un Cuore Rosso sul Gran Sasso* di Umberto Palestini. Per Andromeda edizioni (Teramo) ha pubblicato le voci enciclopediche riguardanti alcuni artisti tra cui Andrea Pazienza e Remo Brindisi. Con Verdone editore (Castelli/Te) ha pubblicato il volume *CORPO estraneo/straniero - Storia delle arti performative in Abruzzo*. Con Nicomp L. E. di Firenze ha pubblicato gli atti del convegno *Il corpo che abito. Identità di genere e suoi transiti. Analisi dei linguaggi performativi contemporanei*, organizzato nel 2015 dallo IAAP e dall'Università di Bologna. Per PrimeVie edizioni (Corfinio/Aq, 2017) e per la Fondazione Pescarabruzzo ha curato la pubblicazione *Le crudeltà di un Angelo* di Paola Tommasina, ricostruzione storica dell'attività artistica del maestro Angelo Colangelo. La sua pubblicazione *Il Terzo Occhio – dall'omicidio di Avetrana a Profondo Rosso, dai plastici di Bruno Vespa alle installazioni di Angelo Colangelo* (PrimeVie edizioni, Corfinio/Aq, 2016) è stata adottata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e dalla cattedra di Studi visuali dell'Università di Ferrara. La sua ultima pubblicazione s'intitola *Tutto è iniziato prima – Pescara e le sue Gallerie d'arte 1955-1975*, edito da Di Felice Edizioni (2017, Martinsicuro, Te). Attualmente è il direttore artistico de I Giardini d'Arte di Via Caravaggio e dalla Young Artist Gallery/garage della Carlo Maresca spa di Pescara.

Pescara lì, 18 giugno 2019

Ivan D'Alberto, curatore e direttore artistico del progetto